

Имя обязывает

Максим Семейкин



Полный усилитель ATC SIA2-150

В 2002 году в ассортименте продукции английской компании ATC появился первый и до сих пор единственный полный усилитель, модель SIA2-150. Замысловатый индекс на деле оказался простым и логичным, это Stereo Integrated Amplifier мощностью 150 Вт на канал. Спустя 6 лет была выпущена вторая версия, изменения в которой носили коммутационно-косметический характер, а именно: появились выходы на головные телефоны и сабвуфер, а также выход с предварительного усилителя, корпус из черного стал серебристым и получил несколько видоизмененную переднюю панель. Именно эту модификацию мы и протестируем.



Полный усилитель **ATC SIA2-150** (6 190 \$)

Технические характеристики (по данным производителя)

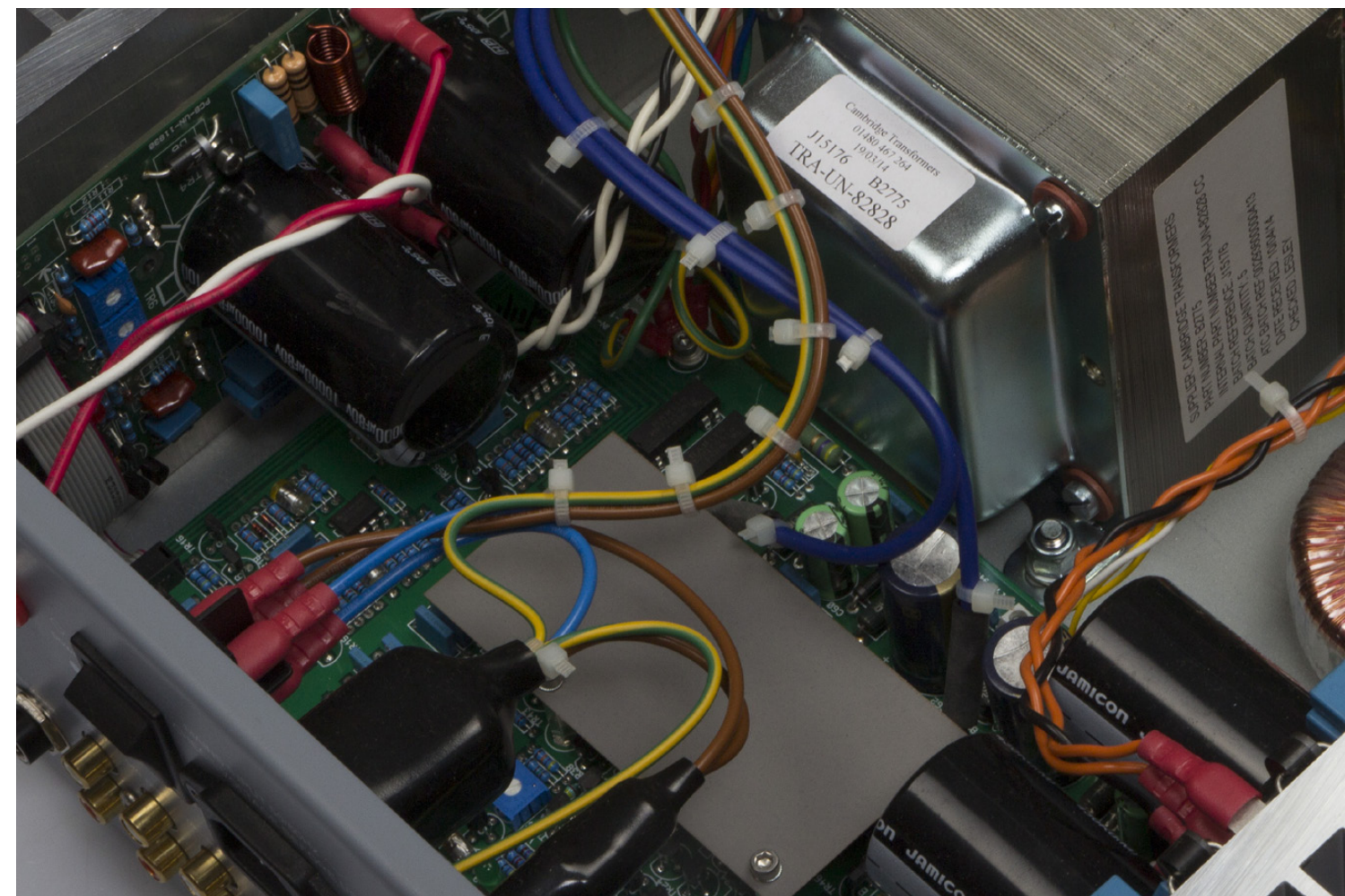
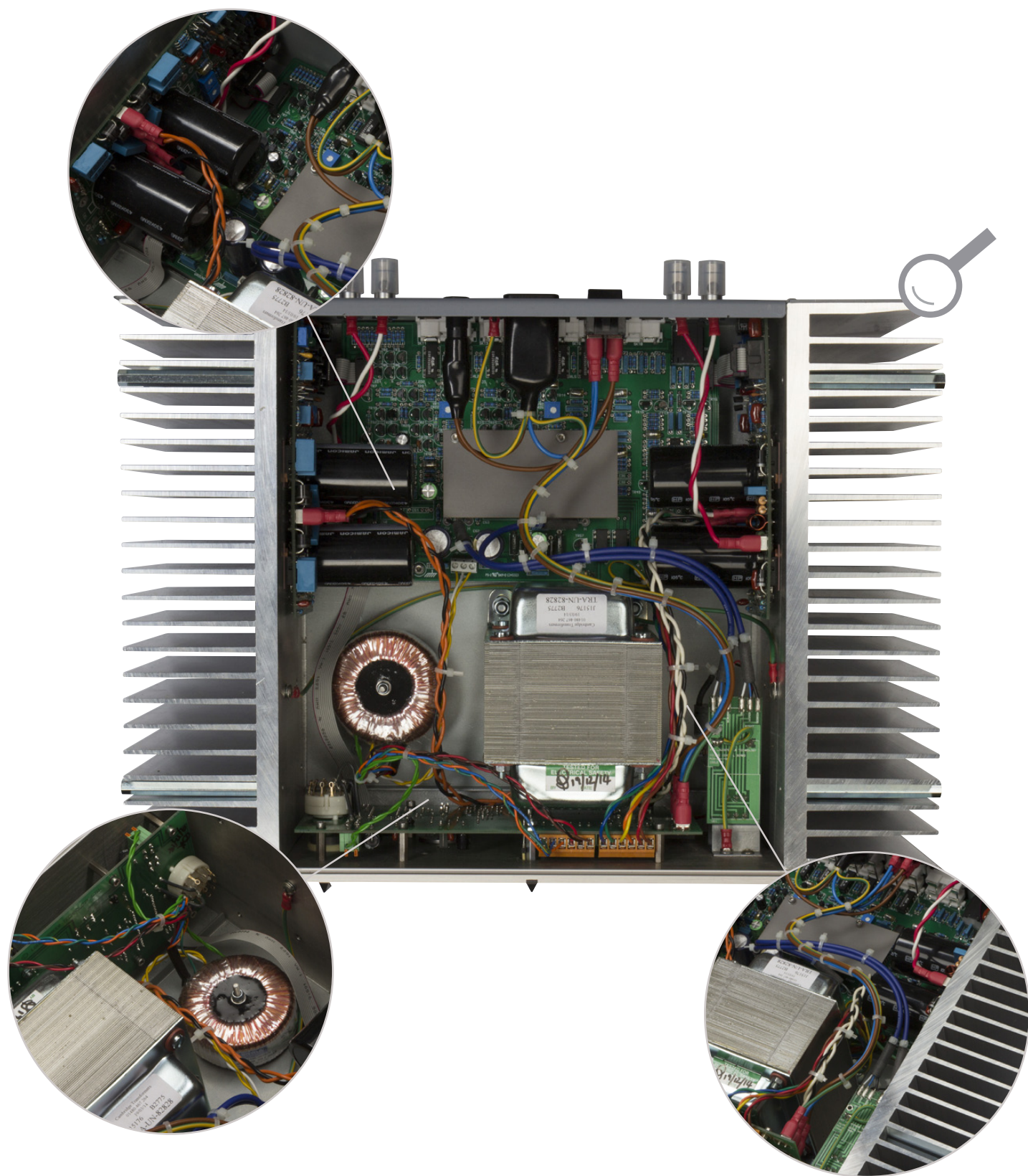
| | |
|---|--------------------|
| Выходная мощность (1% КНИ, 1 кГц, 8 Ом, оба канала) | 150 Вт на канал |
| КНИ (1 кГц, 8 Ом, -1 дБ) | <0,002% |
| Входная чувствительность/импеданс | 0,35 В/22 кОм |
| Частотный диапазон: | |
| ±0,1 дБ | 5-200000 Гц |
| -3 дБ | 2-400000 Гц |
| Отношение сигнал/шум | >100 дБ |
| Разделение каналов, 10-20000 Гц | >90 дБ |
| Энергопотребление | 500 ВА |
| Габариты | 135 x 435 x 325 мм |
| Масса | 20 кг |

Массо-габаритные характеристики аппарата в принципе достаточно стандартны для данного класса техники, не вызывает особого удивления и функциональное оснащение, разве что позабавил разъем для наушников на *задней* панели. Интересно, этому есть какое-то разумное и логическое объяснение или производитель намекает, что в наушниках слушать тоже можно, но только иногда и если очень надо?

Блок питания усилителя построен на базе трансформатора с Ш-образным сердечником номиналом в полкиловатта и четверке фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью в 40 тысяч мкФ. Уровень сигнала регулируется моторизованным потенциометром Alps, а в выходных каскадах каждого канала трудятся по две комплементарные пары полевых транзисторов Renesas, 2SK1058 и 2SJ162 (160 В/7 А/100 Вт), закрепленных на массивных радиаторах, которые аккуратно закрыты общим кожухом.

Если есть что-то, в чем *не* нуждается продукция компании АТС, так это в представлении. Акустические системы данной компании не первое десятилетие исправно трудятся как в студиях звукозаписи, так и в домашних системах, неизменно выступая в роли индикатора истинных ценителей музыкального материала, положе руку на сердце, можно признать: продукция этого производителя никогда не претендовала на статус трендовой, культовой или декоративной. На алтаре производителя могло бы быть начертано «сто процентный функционализм». И широкая известность в узких кругах свидетельствует в пользу АТС лучше, чем новомодные поветрия, сменяющие друг друга по мере вручения премий представителям того или иного раскрученного бренда. В любом случае, полный усилитель от этого производителя – история несколько неожиданная и оттого ещё более интересная.

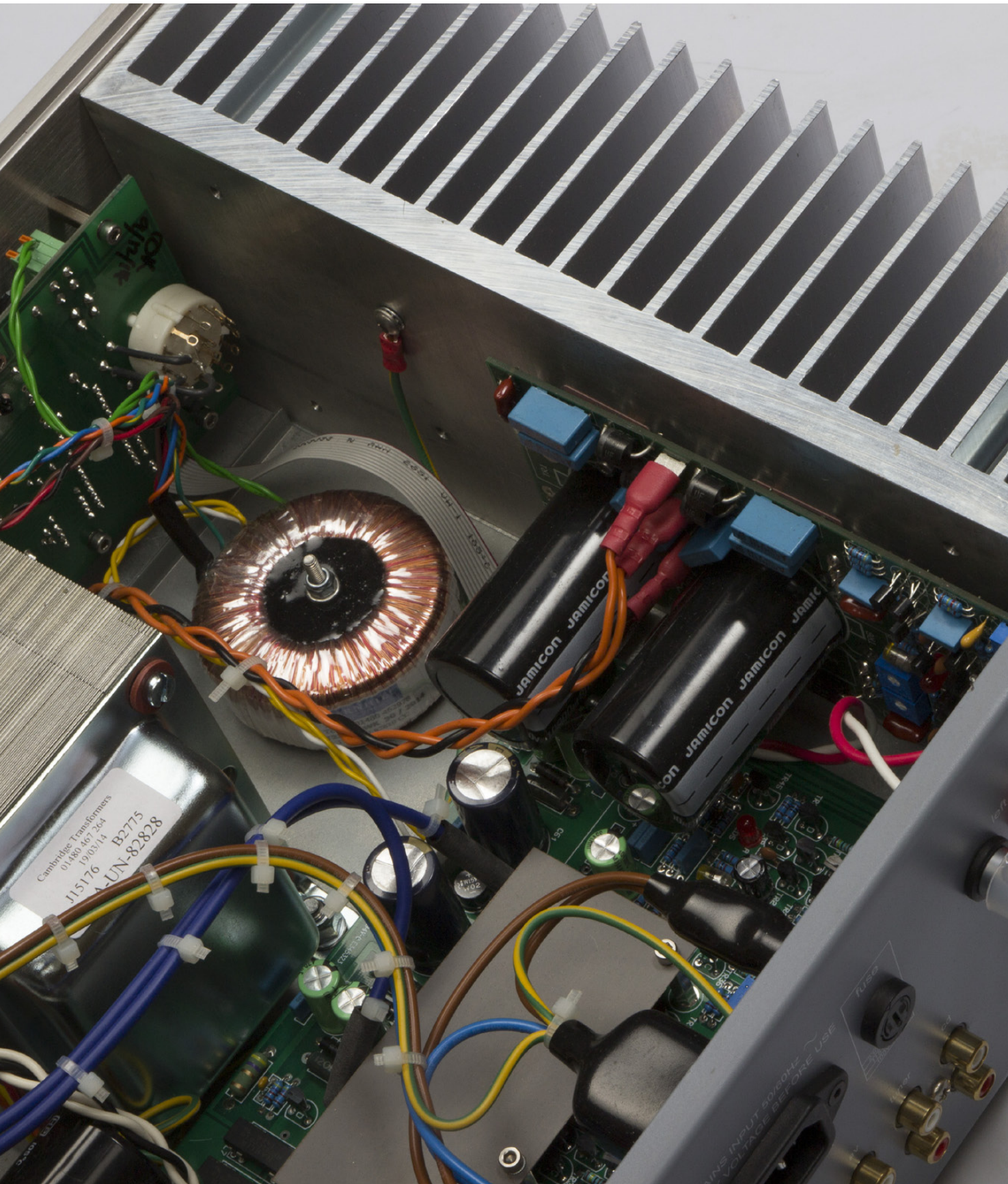




Внешне аппарат выглядит достаточно оригинально. Он не похож ни на один из известных мне усилителей. В то же время в нём есть определенный стиль, который я бы обозначил как смесь минимализма и конструктивизма, что, как мне кажется, вполне отвечает тенденциям, принятым в компании за генеральную линию. SIA2-150 – продукт долгой эволюции; по крайней мере, именно этим я объясняю для себя наличие петли для записи на внешний носитель со сквозным каналом и вместе с тем отсутствие балансных входов. А вот выход на сабвуфер – приятный пустячок. Хотя большинство сабвуферов в (позволю себе выразиться таким образом) комплементарной ценовой

категории имеют высокоуровневый вход, обеспечивающий (как правило) лучшую согласованность работы НЧ-излучателя сабвуфера и основных систем.

Вес усилителя напомнил мне золотое время аудиофилии, когда бытовало расхожее утверждение, что аппарат играет настолько, насколько он весит. Что ж, согласно этой формуле у SIA2-150 вполне приличный задел, немного портит впечатление от «подхода к снаряду» демократичный пульт ДУ, но, в конце концов, это тоже может являться отражением концепции фирмы: «99% вложенных средств – в звук!».



Прослушивание

SIA2-150 проявил свой характер с первых же тактов, продемонстрировав недюжинный драйв в исполнении саундтрека к фильму «Flashdance», а именно – «Maniac» за авторством самого Майкла Сембелло. Кажется, что все пространство пронизывает энергия, сокрытая до того в записи 1983 года, но, как оказалось чуть позже, это всего лишь трансляция эмоционального посыла, скрытого в материале. Сам по себе усилитель не то чтобы скуп на эмоции – скорее, он имеет то же кредо, что и акустические системы АТС: никакой отсебятины.

Мне показалось, что усилитель в большей степени тяготеет к крупным музыкальным формам, записи симфонических составов в его исполнении поражают воображение масштабностью воссоздаваемой картины. Рок-концерты

слушаются на одном дыхании до «иглы на дорожке сбега». Записи хоров удивляют потрясающей детальностью и ощущением сопричастности. Вокализ а cappella хорош, как и звучание живых инструментов, но, слушая записи камерных коллективов, я испытывал чувство, словно занимаюсь частным извозом на дабл-декере. Клиент доволен, мне удобно, но что-то в этой системе кажется не так.


Я прослушал несколько вещей Колтрейна и Дэвиса, и как мне кажется, SIA2-150, несмотря на весь пиетет, всё же позволяет себе некую интерпретацию материала, выливающуюся в игру тембральных оттенков, особенно заметных на меди духовых инструментов. Аэрофоны – своего рода генераторы обертонов в наиболее восприимчивом для человеческого слуха частотном диапазоне, и оттого малейшие изменения воспринимаются абсолютно отчетливо. Но в случае с SIA2-150 тембральные девиации явно не носили умышленный характер и были на уровне порога различимости: они, словно едва уловимый прищур, призваны не сменить угол зрения, но помочь лучше рассмотреть предмет. Проникнуть в его суть.



Контрольная система

SACD-проигрыватель **EMM XDS1**;
акустические системы **ATC SCM20PSL Pro Mk II**;
сетевые кабели **QED Qonduit P-MC**;
межблочные кабели **inakustik Referenz Selection NF-1603**;
кабели для подключения АС **inakustik Referenz Selection LS-1603**.

Как оказалось, усилитель АТС довольно легко уживается с самыми разными акустическими системами, позволяя наиболее полно раскрыться поистине талантливым решениям и пытаясь вытянуть середнячком до уровня «чтобы не стыдно было». Лично мне было сложно ожидать такой лояльности от профессионального если «не по цвету кожи, так по цвету крови» аппарата, но, как мне показалось, SIA2-150 вполне себе толерантен к не самым качественным записям и не торопится устраивать обструкцию и принуждать к дефестрации половины из коллекции заботливо накопленных дисков.

Что касается воссоздания сценического пространства — оно на высоте, но в большей степени зависит от подключенных акустических систем. Если пытаться вычлнить собственный вклад усилителя в построение трехмерной картины с размещенными в ней образами, то SIA2-150 склонен к демонстрации развернутой вглубь умеренно эшелонированной картины с ровными очерченными краями и пропорциональными образами инструментов. При удачном подборе акустических систем картинка становится практически идеальной. Впрочем, всегда найдутся те, для кого идеал покажется неуместно умеренным и уже оттого по определению неидеальным. SIA2-150 определенно не для тех, кто любит поперчить и пересаливает. Они для тех, у кого все в порядке с рецепторами. Вкусовыми. Слуховыми. Визуальными. 

Вывод

АТС SIA2-150 — во многом совершенно уникальный усилитель. По истории своего создания, по компоновке, по применяемым схемотехническим решениям (мне неизвестны другие решения, в которых реализована схема выходного каскада на полевых транзисторах с плавающей землей), но самое главное — он обладает уникальным звучанием. Отличным от всех остальных присутствующих на рынке аппаратов, и в то же время вписывающимся в строгие рамки требований профессиональной аппаратуры. Мне думается, его успех до некоторой степени предрешён, и рано или поздно он обязательно повторит судьбу легендарных акустических систем с таким же названием.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

